Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Lunes 4 de agosto de 2008
Temporada n° 55 **Cine COSMOS**

NIÑERA ÚLTIMO MODELO (*Sitting Pretty*, EEUU-1948). *Dirección*: WALTER LANG. *Argumento*: novela "Belvedere" de Gwen Davenport. *Guión* F. Hugh Herbert. *Fotografía*: Norbert Brodine. *Cámara*: Irving Rosenberg. *Foto-fija*: Emmett Schoebaum. *Efectos especiales*: Fred Sersen. *Música*: Alfred Newman. *Arreglos*: Edward B. Powell. *Dirección artística*: Leland Fuller, Lyle Wheeler. *Decorados*: Ernest Lansing, Thomas Little. *Supervision montaje*: Harmon Jones. *Asistente de dirección*: Gaston Glass. *Sonido*: Roger Heman, George Leverett. *Vestuario*: Kay Nelson. *Guardarropa*: Sam Benson, Charles LeMaire. *Maquillaje*: Ben Nye. *Continuidad*: Jerry Bryan. *Elenco*: Robert Young (Harry King), Maureen O'Hara (Tacey King), Clifton Webb (Lynn Belvedere), Richard Haydn (Mr. Clarence Appleton), Louise Albritton (Edna Philby), Randy Stuart (Peggy), Ed Begley (Horatio Hammond), Larry Olsen (Larry King), John Russell (Bill Philby), Betty Lynn (Ginger), Willard Robertson (Mr. Ashcroft), Charles Arnt (Mr. Taylor), Gertrude Astor, Barbara Blaine, Ken Christy, Mary Field, Raymond C. Hair, Jr., Grayce Hampton, Iris James, Ellen Lowe, J. Farrell MacDonald, Marion Marshall, Roddy McCaskill, Mira McKinney, Dave Morris, Jane Nigh, Anne O'Neal, Charles Owens, Isabel Randolph, Albin Robeling, Syd Saylor, Ann Shoemaker, Anthony Sydes, Charles Tannen, Robert Tidwell, Minerva Urecal, Ruth Warren, Billy Wayne, Josephine Whittell, Cara Williams. *Productor*: Samuel Engel. *Delegado de producción*: Max Golden. *Productora*: 20th. Century Fox. *Duración original:* 83'.

El film

Luego de ver **Niñera último modelo** la frase que primero viene a la mente es un fatigado lugar común: *Ya no las hacen como antes*. Pero en el caso de esta película resulta muy cierta, en parte porque fluye con una ligereza de tono que parece muy espontánea, pero también porque cada miembro del elenco resulta convincente en lo suyo y cada situación desemboca naturalmente en la siguiente hasta un final que, como debe ser en una comedia, supera todas las expectativas.

Es un film de intención humorística pero no tiene el estilo de las *screwball comedies* (o *comedias brillantes*) de la década del '30. No transcurre, como solía pasar con ese tipo de films, en un ambiente aristocrático y no abundan las situaciones características del género, como la confusión de identidades, el romance interclasista, los diálogos disparados con velocidad de ametralladora. Por el contrario, se trata de una película más bien plácida, protagonizada por una familia de clase media (de clase media norteamericana, se entiende, no de La Matanza) que tiene problemas cotidianos. El factor que disloca esa placidez es un personaje excéntrico, el señor Belvedere, que llega al hogar de los King cuando estos esperan una niñera para sus hijos (es decir, una dama) y que sostiene la ridícula situación con la más absoluta seriedad. Esa dislocación continúa con eficacia porque Belvedere es una caja de sorpresas: cumple con su tarea de niñera con rigurosa perfección, disciplina a los niños de la familia King tratándolos como adultos, domina los más diversos saberes (o dice que los domina, lo que es lo mismo) y cuando le preguntan a qué se dedica realmente no vacila en declarar que su ocupación no es otra que la ser un genio.

En esa estructura donde todo funciona a la perfección, es evidente que el verdadero genio es el del actor Clifton Webb (1889-1966), que fue uno de los intérpretes de carácter más extraordinarios que tuvo el cine norteamericano. Quizá su papel más célebre fuera el de Waldo Lydecker en **Laura** (Preminger, 1944), pero fue en el terreno de la comedia donde logró establecer un personaje único por su propio estilo actoral, ya sea el del señor Belvedere en este y otros dos films, o el Frank Bunker Gilbreth de **Más barato por docena** (*Cheaper by the Dozen*, 1950) y su secuela, que es bastante parecido a Belvedere. Hay otro actor que merece destacarse junto a Webb, aunque su rol es mucho menos importante en el film: Richard Haydn (1905-1985), que interpreta con una irritante perfección a Clarence Appleton, el chismoso del barrio. Haydn hizo un papel bastante similar a éste para Ernst Lubitsch en **El pecado de Cluny Brown** (*Cluny Brown*, 1946), otra gran comedia olvidada, pero su rostro resulta familiar porque se lo pudo ver en decenas de films y series de TV. Ocasionalmente fue también director.

Hay que decir además que buena parte de los méritos del film pertenecen al director Walter Lang (1896-1972), un señor que siempre cayó en la categoría “buen artesano”. Es inevitable que así sea porque nunca tuvo un estilo propio pero es evidente que sabía lo que hacía, como lo demuestra una larguísima filmografía, mayormente realizada para la empresa Fox, en la que destacaron sus musicales y sobre todo **El Rey y yo** (*The King and I*, 1956). En este caso, además de la ya citada ligereza en el tono, hay una cuestión de ritmo, de *timing* cómico, que Lang conduce con la misma precisión que las coreografías de sus musicales.

Fernando Martín Peña

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**